

في حديث عن نتائج زيارة مبارك لواشنطن

الباز: مصر لا تقبل الرفض الأميركي لاشتراك منظمة التمريض في المفاوضات

القاهرة - طالب الدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية الولايات المتحدة الأمريكية مجددا بالاحتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره مشيراً الى ان الجانب العربي والذات الفلسطيني تحت ايت استعداده للسلام.

واكد الدكتور الباز في حديث صحفي ان الفلسطينيين مشوا الى ان ذلك قرار قلده من لا قبل الرئيس الأمريكي لاثارة منظمة تمريض الفلسطينيين في عملية السلام ولا يمكن ان دور ان تصدر الولايات المتحدة «قرار» على مداركة للفلسطينيين.

وقال الباز انه لا يوجد غير منظمة التمريض لسيطرة من يمكنه القدرة على الصبر عن

نيروى يزور مصر

القاهرة - ذكر هنا امس ان الرئيس الفنزائلى جويلوس نيروى رئيس الدورة الحالية لمفظة الوحدة الاناقية سيصل الى القاهرة يوم الاحد القادم لزيارة مصر تستغرق يومين.

ويجيز الرئيس نيروى خلال اتياره مباحثات مع الرئيس المصري حسنى مبارك تناول القضايا الاناقية والملق بالرائى في منطقة الشرق الأوسط.

موسكو تكشف هجتها

ضد المجاهدين الأفغان لندن - كشفت القوات السوفيتية الى حد كبير من عملياتها الحربية ضد المجاهدين الأفغان في الفترة الأخيرة انطلاقاً من قواعد داخل الاتحاد السوفيتى.

وذكرت وكالة الأنباء الافغانية الناطقة باسم المجاهدين ومقرها لندن ان قوات سوفييتية تتألف من مائة دبابة وعربة مصفحة عبرت نهر (موشت) وعاجت منطقة (كابل زال) في مقاطعة (كندوز) الافغانية في ٢٧ فبراير الماضى والقت خسائر كبيرة بالمجاهدين حيث استشهد حوالي ثمانين منهم وسهم قائدهم (ارباب غلام حيدر) قائد منظمة الجماعة الإسلامية.

وأضافت الوكالة ان المجاهدين خاضوا ضد القوات السوفيتية معركة شرسة الا انه تم القضاء للحصار وسدوا طرقات اربعة ايام الى ان تكثفت منشقات اخرى كاتبة للمجاهدين في الثاني من مارس الحالى من شن هجوم مشترك لقت الحصار عن المجاهدين ولجحت في حمل القوات الغازية على التفرق.

واشنطن بانتظار رد جوربا شيف ول عقد القمة الأميركية - السوفيتية

واشنطن - أكد جورج فونز وزير الخارجية الأمريكي ضرورة قيام الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى باستتال ما وصفه بالفرة المتواترة حاليا لتصبح العلاقات بينهما مشياً الى إمكانية إجراء حوار بين الجانبين على مستوى عال.

وقال فونز في مؤتمر صحفي عقده في البيت الأبيض ان الرئيس ريجان قد بدأ رة رئاسية ثانية كما تولى زعيم جديد اليه السلطة في موسكو بالاحاطة الى تشاف مباحثات مرالية للسلح بينها شار الوزير الأمريكي الى ان اجتماعاته جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي مع زعيم السوفييتى الجديد ميخائيل جوربا شيف (كانت عملية) الا انه دعا الى انتظار لمعرفة ما اذا كان باستطاعة الغرب تعامل مع الزعيم السوفيتى وجدد الفوزى لأمريكي دعوة بلاده لعقد لقاء قمة امريكي سوفييتى حيث ذكر ان الرئيس ريجان سيحده الاجتماع مع جوربا شيف في الولايات المتحدة متى كان ذلك مناسباً ولم يستطع الوزير الأمريكي تحديد السبب الذي منع جوربا شيف من الرد على اقتراح رئيس ريجان لعقد الاجتماع معه.

ومن جهة اخرى دافع وزير الخارجية لأمريكي عن المساعدات الأمريكية للغرب قال فونز ردا على سؤال للسناتور ديمقراطي (كاليبسون بل) حول عدم اذابة الأمريكية لتقديم مساعدات مالية حربية على الرغم من التحالف الغربي ليهي. ان لدينا لقا بالفا بكان الاتفاق للرئيس الليبى في نفس الوقت توجد اوجه بجانبة للافغان مع المغرب وعليها ان تزن لأمريكي وقد وجدنا انه من الضروري لاستمرار في تقديم الامون للمغرب.

وجدير بالذكر ان الادارة الأمريكية طالب الدكتورى بدفع ١٥٠ مليون دولار مساعدات للمغرب في العام القادم بزيادة اربعه مليون دولار عن العام الحالى.

شارون يطالب بـ «قطاع أمن»

يمتد ٢٠ ميلاً في العمق اللبناني

الامم المتحدة - (الدعوة) قدم المسؤولون العسكريون في دولة العدو توصية لحكومة يروز ضد التجديد للقوة الدولية في لبنان التي تتنشى في منتصف اوبيل وتطلب العسكريون من الحكومة حث امريكا على معارضة التجديد بسبب عدم وجود تعاون بين هذه القوات وقوات المييل الطوان لحد يلفخ نوايا العدو بان قواته لن تتسحب تماماً من لبنان.



جلالة الملك فهد أثناء زيارة جلالة لواشنطن

من جول كاجيان

رسالة نيويورك

ملحق خاص عن الزيارة الملكية لواشنطن

نيويورك - (الدعوة) وزعت غرفة التجارة الأمريكية ملحقاً خاصاً عن زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي الى واشنطن بعنوان «العلاقة الخاصة» وتصدرت القلاف صورة ملوثة لجلالته والرئيس رونالد ريجان يتصالحان في حديقة البيت الابيض.

ويحتوى الملحق الذى وزع على الاف الشركات الأمريكية - على مجموعة من صور الزيارة وصور الوفد المرافق مع الشخصيات الأمريكية الرسمية وفيه وصف كامل للزيارات والنص والحرى للبيان المشترك واستعراض لاهم الاحداث التاريخية في العلاقات بين المملكة والولايات المتحدة ابتداء من اشتراك فيصل بن عبدالعزيز في مؤتمر فرسان عام ١٩١٩ عندما أعلن الرئيس الأمريكى ويلسون الشياق المشهور باسمه.

وجاء في الملحق ان الزيارة ساعدت على تطوير علاقة شخصية هامة بين جلالة الملك فهد والرئيس ريجان.

واشنطن تضاعف مساعداتها للمغرب

واشنطن (الدعوة) قررت الادارة الأمريكية مواصلة مساعداتها العسكرية والمالية للمغرب رغم الاستياء الذى اعلنت عنه واشتعلت بسبب التحالف الليبى المغربى.

شعر لتوسيع محطات بث صوت امريكا في ليبيا.

واشاروا الى ان المغرب يفتح جميع موانئه للسفن الأمريكية الحربية دون شرط.

ولاحظ المراقبون ان المساعدات الأمريكية للمغرب ارتفعت من خمسة مليون دولار في عام ١٩٨٠ وبلغت الآن ١٠ مليون دولار.

العدو يعارض التجديد للأوت الدولية في جنوب لبنان

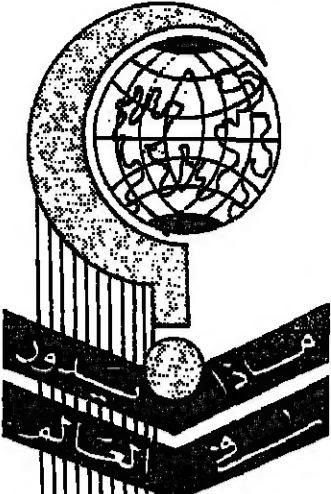
الامم المتحدة - (الدعوة) قدم المسؤولون العسكريون في دولة العدو توصية لحكومة يروز ضد التجديد للقوة الدولية في لبنان التي تتنشى في منتصف اوبيل وتطلب العسكريون من الحكومة حث امريكا على معارضة التجديد بسبب عدم وجود تعاون بين هذه القوات وقوات المييل الطوان لحد يلفخ نوايا العدو بان قواته لن تتسحب تماماً من لبنان.

في تقرير امريكي: «الموساد» وراء الانشقاق بين القوات المسيحية اللبنانية

واشنطن - (الدعوة) يدس المسؤولون الأمريكيون باهتمام كبير التطورات الداخلية في لبنان المتعلقة بتوتر العلاقة بين الرئيس امين الجميل والقوات المسيحية واهدت أجهزة المخابرات الأمريكية تجميعاً للوضع مركزاً على مضاعفته وما اذا كان لشعائرات الاسرائيلية (الموساد) دور في هذه التطورات وكثير هذه المصادر الى ان رئيس شعبة المخابرات في الميليات (الياس حبيب) على اتصال مستمر بالموساد.

ويعتقد المسؤولون الأمريكيون ان عناصر اسرائيلية مينة لازالت حريصة على ان يكون لاسرائيل كلمة في الشؤون اللبنانية السياسية لوازنة النفوذ السورى.

وجدير بالذكر ان المستشار السابق لهارون واسه (اوى) ولتخصص بشؤون الموساد بحث بتقرير الى سحيفة (نيويورك بوست) المتعاطفة مع شارون وكثير تحت عنوان شخر جاء فيه «بطل الجيش الموالى لاسرائيل يقن لوزة عسكرية في لبنان».



جاسوس صهيونى يعمل لبث الفتنة بين الجاليات العربية بنيويورك

نيويورك - (الدعوة) حملت الدعوة على معلومات جديدة خاصة عن نشاط الجاسوس الصهيونى وعميل الموساد المسوق وسط الجاليات العربية وخاصة بنيويورك ويعمل باسم مستعار هو (نبيه فرحان) ويتجسس على نشاط الجاليات ويوزع بذور الفتنة ويتهجم على الدول العربية وخاصة الامارات العليجية ونشر باسمه بعض الكتب بالعربية ضد الالفة العربية الحاكمة.

والجاسوس المذكور من اصل عراقى وتدرج على يد الموساد واصبح يتقن اللهجتين المصرية والمصرية ويدهى باله مصرى وسلم .. ودلت التحريات السابقة على ان له منزلاً في القدس المحتلة وهو يقيم الآن في بيت احد الصاخامين في نيويورك حى (روكلين) وقد توارى عن الاضار لفترة من الزمن لكن (الدعوة) كتلت معلومات الكيد بأنه ظهر في نيويورك وبروكلين وانه يركز نشاطه الآن على الجالية العربية.

باكستان تنشئ مولدا للطاقة بالفحم

واشنطن - (الدعوة) طلبت حكومة باكستان من الشركات الأمريكية تقديم عطاءات لانشاء مولد للطاقة بالفحم بقوة ٢٠٠٠ ميجاواط.

ويحتاج المولد الى ١.٤ مليون طن من الفحم سنوياً ويجب استحداثه الى حقول تقع على بعد ١٠٠ كم شمال شرق كراتشى.

وتقرر على هذه الصلبة الواسه البركة الحكومية لتطوير المياه والطاقة برئاسة خواجا داود وسركشا في لاهور.

عبور خاطئ لأنك غير ظاهراً للسيارات العابرة



عبور سليم وأمن لكونك ظاهراً للسيارات العابرة



مع حبات
وزارة المواصلات

إدارة أملاك عبد العزيز ككى بمكة المكرمة

مركز الكلى التجارى السكنى

تعلن عن
بدء الإيجار فى المركز
"المرحلة الثالثة والأخيرة"

الموقع ، على شارع المنصور العام بالقرب من ميدان العزاوى.
تتكون ٤٨ شقة ، تشطيب لو كس ، على أحدث الطرازات العالمية
وكل شقة تتكون من ٥ غرف ، ٢ حمامات ، ٢ استقبال ومطبخ
والمعارض ، ٢٢ معرضاً بمساحات مختلفة.
موقف سيارات خاص
بالمركز عدد ٦ مصاعد.
وحديقة ألعاب خاصة للأطفال
وإدارة خاصة للخدمات

للاستفسار يرجى الاتصال
بهااتف:
٥٣٦٦٤٨٥
٥٣٦٣٨٩١
من الساعة ٨ صباحاً - ٩ ظهراً
من الساعة ٥ مساءً - ٧ مساءً
مقامه ادسيوم
الخميس
من الساعة ٨ صباحاً - ٩ ظهراً

هكذا آمنه الأصل



○ تصوير : علي السبيعي وعمل حراري

○ الأمير ماجد يفتح أسبوع المرور الموحد بالرياض

○ الأمير ماجد يفتح أسبوع المرور الموحد بمكة المكرمة

تحت شعار «الحياة تبدأ من أسبوع المرور الخليجي الموحد»

الأمير ماجد يحذر الشباب من الاستهتار بأنظمة المرور والاقلاع عن السرعة والتفريط ويدعو الجامعات الى دراسة هذه الظاهرة الاجتماعية وإيجاد الحلول المناسبة لها

الأمير مقرون يدعو ادارات المرور لجعل التوعية المرورية على مدار السنة

الجوف
○ الجوف - خالد ذياب الغرمان
وفي الجوف افتتح معالي أمير منطقة الجوف الأمير عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود الفيصل بن عبدالعزيز آل سعود في اليوم الأول من أسبوع المرور الخليجي الموحد وذلك بحضور وكيل إمارة المنطقة الشيخ سلطان بن محمد بن خالد آل سعود الفيصل بن عبدالعزيز آل سعود والوفد المرافق له. وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من رجال المرور والشرطة والوزراء والوفد المرافق له. وقد بدأ الأمير ماجد ببيان أهمية المرور في الحياة اليومية، ودعا الشباب إلى الالتزام بالأنظمة المرورية وعدم السرعة، مؤكداً أن السلامة للجميع. كما دعا الجامعات إلى دراسة هذه الظاهرة الاجتماعية وإيجاد الحلول المناسبة لها. وفي ختام الحفل، تم توزيع الهدايا على المشاركين.



○ صباح السالم يفتح أسبوع المرور الموحد بالطائف

مكة المكرمة - النشرة
بدأ في المملكة أمس أسبوع المرور الموحد بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت شعار «الحياة تبدأ من أسبوع المرور الخليجي الموحد». ويهدف هذا الأسبوع الثاني من نوعه الذي يأتي بناءً على قرار اصحاب السمو والنعمان وزراء الداخلية في دول المجلس في اجتماعهم الثالث الذي عقد في الرياض الى رفع مستوى وعي قاصدي السيارات في دول المجلس وتوثيق عرى التعاون بينهم وتبادل الخبرات في هذا المجال.

يقوم به رجل المرور واكد على ضرورة المحافظة على النظام والتعليمات المرورية التي تهدف الى الحفاظ على حياة المواطنين واموالهم .. ودعا سواه اولياء أمور الطلاب بأن تكون هديتهم لابنائهم في نجاحهم هدايا علمية يستفيدون منها بدلاً من شراء سيارات لهم قد تؤدي بحياتهم كما حذر سواه الشباب من الاستهتار بأنظمة المرور والاقلاع عن طاعة السرعة والتنطيط التي لا تتفق مع عادات بلادنا وتقاليدنا الإسلامية وطالب الجامعات بدراسة هذه الظاهرة الاجتماعية والاجتماعية والاسباب التي تؤدي بالشباب الى التجاوز والبطا وإيجاد الحلول المناسبة لها ودعا سواه الى أن يكون هذا الأسبوع هو أسبوع التفات المرورية لكي تكون لدى المواطن ثقافة عامه بالانضباط المرورية .. واكد سواه أنه يفضل من الله وتعاون المواطن مع رجال المرور فقد

أملج
وفي مدينة أملج افتتح أمير منطقة أملج مساعد نائب السويدي يوم أسبوع المرور الموحد بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وقد إقيم حفل بهذه المناسبة بدأً بأي من الذكر الحكيم شكر أمير منطقة أملج على تنظيمه الحفل وروى في كلمته الهدف الاسمي من إقامة هذا الأسبوع والحرص على القاعة.

الرياض
○ وفي الرياض افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض أسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقد وصل سموه الى مكان الحفل في تمام الساعة العاشرة حيث كان في استقباله مدير الأمن العام الفريق أول عبد الله بن جابر المحمود ومدير مرور منطقة الرياض الفريق أول محمد بن جابر المحمود وعدد من المسؤولين بالادارة العامة للمرور.

الرياض
وقد تفضل سموه بقص شريط لفرع الذي أقيم للإذاعة العامة للمرور بهذه المناسبة ويعرض على جزء تابع للذات الآخر السعودي وأطلق على كل شريط العرض والتمثيل بطرق السلامة. وعقب الجولة قدمت لسواه الوفود وعدد ذلك قام سموه بالمرور في منطقة الرياض المركزي حيث زار المرعى الجوهري في الأحياء وروحة العلاج الطبيعي للزكري وبني الأقسام الأخرى نتيجة الحوادث المرورية وأعطاهم على صحتهم وقدم لهم يوم الزهور.

يعلن السائق/ هيرمان ماتوز عن فقدان
رخصة قيادة رقم ٣٣٠٢٦١ صادرة من مرور الدمام. يرجع عن يدها الأمانة العامة لخدمة دولة .. ت ٨٥٧٤٤٤١ من ١٤٠٥-٦٤-١٤٠٥

القسم
○ وفي منطقة القصيم افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم أسبوع المرور الموحد بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الميادين العام. وقد بدأه الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم ألقى بعض الكلمات الرسمية بهذه المناسبة عقب ذلك تفضل سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز نائب أمير منطقة القصيم بقص شريط العرض والتمثيل بطرق السلامة. وعقب الجولة قدمت لسواه الوفود وعدد ذلك قام سموه بالمرور في منطقة القصيم المركزي حيث زار المرعى الجوهري في الأحياء وروحة العلاج الطبيعي للزكري وبني الأقسام الأخرى نتيجة الحوادث المرورية وأعطاهم على صحتهم وقدم لهم يوم الزهور.

الرياض
وقد تفضل سموه بقص شريط لفرع الذي أقيم للإذاعة العامة للمرور بهذه المناسبة ويعرض على جزء تابع للذات الآخر السعودي وأطلق على كل شريط العرض والتمثيل بطرق السلامة. وعقب الجولة قدمت لسواه الوفود وعدد ذلك قام سموه بالمرور في منطقة الرياض المركزي حيث زار المرعى الجوهري في الأحياء وروحة العلاج الطبيعي للزكري وبني الأقسام الأخرى نتيجة الحوادث المرورية وأعطاهم على صحتهم وقدم لهم يوم الزهور.

مراكز الحملان الطازجة

للراغبين في شراء خروف كامل أو نصف خروف طازج الذبح

أخي المواطن، إن مراكزنا (مراكز الحملان الطازجة «هوكتنس» تقوم ببيع الحملان الطازجة التي يتم نحرها يومياً في مسلخ البلدية تحت إشراف وكاية مشرفين وأطباء بيطريين من قبل البلدية وأمانة ومكا عليك إلا أن تتوجه إلى أحد مراكزنا الموضحة عناوينها أدناه لتتمكن من الحصول على خروف طازج الذبح كامل (مع الرأس والذنب) «العلاق» بمبلغ زهيد قدره ٢٣ «ماتنا وشلاشون ريكال» كما يمكنك شراء نصف خروف (قطع طولي) بمبلغ ١١٢ ريالاً.. هذا مع القطيع المجاني من قبل جزارين مهرة وذوي خبرة.

بالإضافة إلى أن لدينا أسطولاً من الشاحنات السيارية التي بواسطتها نستطيع توصيل أي كمية من هذه الحملان الطازجة إلى أي متهد أو طباطح أو جزار أو فندق أو مستشفى أو مؤسسة حكومية أو أهلية دورياً وبانتظام..

هذه الخدمة نقدمها مجاناً أيضاً..

وليك عناوين مراكزنا:

المركز الأول: جدة: شارع الكوكبة - بجوار فيديو الجوهرة وأمام مجمع الشرق التجاري الجديد.

المركز الثاني: جدة: شارع الجامعة المقاطع مع طريق جدة - مكة أمام عكاشر سمو الأمير بندر - تليفون ٦٨٠٩٢١٠٠

المركز الثالث: مكة المكرمة: شارع الستين عند التقاطع مع الخط السريع - عمارة مقهى الحصري - تحت مؤسسة بيارع - وبجوار مطابع البركاتي تليفون ٤٢١٠٣٦٩

للإستفسار: الرجاء الإتصال ب: ٦٣٦٠٧٣٠ / ٦٣٦٤٦١٢ / ٦٣٦٤٤٨٣ السيد عثمان

معارض ممتازة

في موقع ممتاز وبشروط ممتازة

بعمارة الشيخ عبدالله بن سعيد
على الشارع العام بالعزيزة - مكة المكرمة
بين المدرسة العزيزية الثانوية ومجمع فقيه

- به مواقف للسيارات.
- مجهز بالماء والكهرباء والبراقف.
- الإيجار واستلام المعارض من ١٤٠٥
- مرة الأجرة تحسب من بداية عام ١٤٠٦.

شقة أشهر بدون مقابل

مكتب محمد العريفي
مكة المكرمة - العزيزة .. بجوار مسجد فقيه .. ت ٥٥٨١٤٩٥

A black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a dark cap with a circular emblem on the front. He has dark-rimmed glasses and is looking slightly to the right. The image is framed by a thick black border.

اعلام: النقيب عبد الفتاح خليل جيزاني

[illegible]

سفر
عبد الله محمد باقر حیدر

وَزَفَرِي يَا مَرْوَنُ وَجَدَ السَّهَارَى
 وَالْحَمِيدِي مِنْ خَرَابِ الدَّهْرِ نَارَا
 الصَّنْفُ فِي الْأَثَامِ وَدَوَى
 أَهْبَا النَّاسُ قَدْ كَفَانَا الْبِظَارَا
 هَكَذَا يَنْطُقُ الزَّمَانُ مَلِيًّا
 قَدْ صَمَتَا عَلَى الشَّرَارِ مِرَارَا
 الدَّهْرُ مَا الرِّضَى مَا الْأَمَانِي
 مَا لَهْزِي الْأَحْيَاءِ ثُبْدِي اغْتَرَارَا
 لَطَعُوا الثَّوَرِ حِينَا كَانَ يَجْرِي
 مَسَلَا وَالتَّمِيرُ يَنْقِي الْقَفَارَا
 حَبَبُوا الثَّمَسَ سَاعَةً مِنْ نَهَارِ
 ثُمَّ ظَنُّوا بِأَنَّهُمَا لَنْ تُدَارَا
 وَادَا اللَّفْحُ وَالْهَجِيرُ عَلَيْهِمُ
 صَبَّ مِنْ هَوْلِهِ وَسَاءَ نَهَارَا
 هُرُّوا لِلحَّجَاةِ مِمَّا اغْتَرَّاهُمْ
 وَتَرَاهُمْ مِنَ الْعَذَابِ سَكَارَا

«صح النوم» - «يا حبيب» !



كتاب «أمواج وأتباع» من الكتب النفيسة القليلة
المنجية على الأندلس والمسلمين في بلادنا

ماكنت اود ان اهتم نفسي في مايكتبه عبدالله بجابري من كلمات طائفة عن الاستاذ عبدالفتاح ابومدين لانني لا اود الاساءة الى احد ولكني مع حرصي على التزام الحياد في الكثير من المواقف فانني لا استطيع ان اتخذ موقفا سليبا عندما اجد كاتباً يخالف في الحقائق ولايجب حسابا لوعي ومواقف القراء ..

«الرائد» صدرت بعدد ١٠٠٠ نسخة (١٩٤٧م) في جدة. «البلاد السعودية» «عرفات» مع «البلاد السعودية» وذلك تسقط حجة «باجبير»

كتاب. وبومدين (في مقابلة الحياة) ما وجد أن حسلته تلك لم يكن لها أي أثر، فيرسلها إلى بومدين في انتظار أن يرد كتابه المسموع (بومدين) في كتابه المذكور، وكما خوه في مقدمة الكتاب هو من الأساقفة الذين يهتمون بعلومهم، ولكن (باجيجير) اقتصر على نقله على الطريقة التي يسهل على الذين، وعلى أسبقته من يقول: «ويل للصليبين» من أجل يكمل الآية: «قله» في (باجيجير) إلى نقل بعض كلمات القديس ديون إلى نقل كلمات الأساقفة من كتاباتهم الكتاب - وقاله (بومدين) أن بقوله «أرأه» والكواكب إلى (بومدين) إلى إلقاء خاصته كقائه (باجيجير) وقاله الباصرة - بل إن ما قاله (باجيجير) حله نقل إلى حبه في الكتب والمجلات ثم جمعه ونشره في كتابه الذي روع في داخل القليلة وخارجها وهو من الكتب النقدية القليلة التي صدرت في بلادنا وأصدر على الشجاعة الأدبية والقيمة العلمية عن الصنوبر الأدبي شعراً ونثراً، ومن حسن الحظ أن كتابه ضمن مكتبتني التواضعة لم أنظر أن يكسبه إلى

في البيت
كانت الكلمة

الى امير الشباب .. وراعى الشيوخ
جيل الرواد .. وواجب التكريم

سد الحلقفة التي فيض الي سجانها وتعالى فيها المفلور له حلاله الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه جمع شتات دول الوطن الامم البورصة والاسلام تحت طبعها طرفة الخالدة . فادارة جديده قد كتبت كتب استمرارية يبروف في دور في صولات التاريخ على حين التمدد في عهد الدين .

و اذا كانت تلك الانصارات المؤثرة للفتاة التي كرس في ظل الظروف الصعبة التي عاشت اياها تعاليمها الجليلي الماضي في الآمان والاحكام . فحظرت الدم وطغت الحيلة الصالحة للعلماء في كل ما تقتضي من أسس واستقرار . فادعيا من خلال الشكار الوفاء في صمدان الكلمة الألفية واطرف السؤؤل قد قدموا صغاب أكفاهم وذود تقيهم ومضاهوا في عراب الفكر والأدب والأثر الساحة الضيقة على يد صاحب قدر من الزمان يبرقع الكرم والوفاء والتمسكهم التي والهمز اشد تدبر عن يد مدافع قول من الوطن القديس وقواته البديشة وشعبه الول في عموحه وتطلعه للوفاء والبر والبر وأخذ إعلاء لكلمة الله ونشرها ليدل وتنصحه في سبيله .

ولما كانت تلك الظروف الصعبة التي للأدب . قد جاءت تكريها وانعما من قيادتنا الحبيبة . ورواه عفاها بالذور البرادي الذي قام به الرعي الأول من أبناء عرشه الأولى . فإنا الامم تصاعدها في تعديل الاجالة الحاضرة بجزيرة بشار .

تتمثل لذلك الفكر الذكي الذي وضعه جلاله الخيرة الذي انطلقا في اجازة جديده . ولم نكنه الامانة ذلك السبب

وذلك الامانة ان معنى الامانة وعملها التي الضاد على الرواة . والدال على

التكرير .

وهذا في هذا الاقتراح ما يتردد في اوساط المثقفين في بلدنا كلما تخطت لبرت علمنا من الأخبار وساعات من الفكر الذي مهذوا لالهمز من سدعم هروب الكلمة وماعينا اطرف وراثة والرائي . وما يعقلونه في آمال في الجيوب البكمية

القلعة لأمر الشباب ورائي الشيخ صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فيد بن عبدالعزيز الرئيس المرموق لجامعة الشباب . وصاحب الفضل . بعد الله سبحانه وتعالى . في ورى فكرة الاندية البديشة وعمايتها . فادعيا فكرة جامعة البديشة للعلماء .

والتي ما عرله من عبود شخصيا . قد تشرشت رائعا فبأ من فكره وعمله في عدة مناسبات خارجة . وما اعلم ولعسمي على في التفتين في بلدنا من راحة وروائه وراعيه على الفكر المرموق ان اعطى عصاره فكرهم وجهدهم في هذا بلد الذي هو الوطن

العلمي . سرف بعد كل من الفتح من سدعم ما يتيج له صقل الحق في ابدان .

باختصار :
(إن الذين يحاولون خداع غيرهم .. لا يخدعون إلا أنفسهم فقط)

الرواد الأوائل كانوا يغلطون الكتابة في
عرفات ثم البلاد الصورية ويتجاهلون الرائد
سائر آثاره على مدار الامواج والابحاج ،
وقد اذاعوا ساذج ومردود على التصور
بأنى حال من الاصول ان رواد الصورية
يقول ذلك ، ونحن احيى هذه المصولة الزلتم
نكتب استشهد براديل من رواد الصائفة ذلكم
هو الاستاذ الجليل عثمان حافظ مؤلف
الكتاب التاريخى الرئاسى (تطور الصائفة
في المملكة العربية السعودية) ويتصفح في
الكتاب المرجع الهام تتضح الحقائق التالية ،
١ - في رجب عام ١٣٧٨ هـ مع مطلع
الصورة الأولى وثبتت صميتة صميتة (عرفات)
مع صميتة (البلاد الصورية) واطلق على
الجريدة اسم (البلاد)
٢ - بعد العدد الاول من مجلة (الرائد)
في شهر ربيع الاول عام ١٣٧٩ هـ اى بعد
مرحلة المرح بونحو تسعة عشر
وتضع من ذلك ان مجلة (الرائد) لم
تكن مودوعة في الفترة التى كانت تصدر
فيها صميتة (عرفات) والبلاد الصورية

كيفية يفسر لنا بايجير فكيته العجيب
 ما أسباب ما حدث حالات اوبسدين على
 من ذكرهم لاهم لنا ما كان يقول فغسلون
 عرفت ، والبلاد السورية - ويتجاهلون
 (الرأله) في حين ان الرأله لم تكن موجودة
 في عهد الصليبيين المذكورين !!
 ثم ان كتاب (اوجاج و الباج) صدر عام
 ١٣٧٨هـ ومجلة الرأله صدرت كما افشرا عام
 ١٣٧٩هـ اي ان الكتاب صدر في العام السابق
 للعام الذي صدرت فيه المجلة -
 اننا يتفق في الاستنتاج مع قول بايجير
 ان ماورد في الكتاب من نقد مبني على ان
 كتب عنهم كانوا يتجاهلون (الرأله) طالما
 ان الرأله لم تكن موجودة اصلاً حين كتابة
 فصول الكتاب وسنرد في

ثم .. ماذا يريد باجبير من هذه المغالطات

عبدالعظيم بن علي بن عبد الله بن أبي العزيم



ساحية جامدة وهامة في القاء اشواخ جديدة
في جوانب رئيسية من التراث التاريخي
والادبي والاسلامي العربي - كما انه بذل
هذا الاثر في ابرال الفقهية والعلمية والادبية
والاسلام - فقد اصدر مجموعته كبيرة من
ترجماتاته عن اعلام المسلمين الاوائل منها
مجموعة (المبشرات) -

إشراف: رفقي عبد الكريم طيب



سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز
يشنى على (احمد جمال) ويستفسر
عن ديوان (باشراحيل) الجديد



● **أحمد محمد جمال**
● **عبداله بالشراحيل**

● خلال تلك الفترة مواظبت بالسلام على سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير
مملكة الكويت لخدمته واهل عروته الكريمة من الفارغ وبمباغرة امير
احداه بديون الامارة بملء التكرم . قام سموه الاستاذة بتخصيص جالٍ آخر
جلسات الفعوى والشفقة الانسانية بجماعة ام القرى والكاتب الاستاذى
الغرفى . وصادف سموت احمد مؤلف لى بيئته الجديدة وقرى كتاب . التران
مأذلة الله لى الارض .

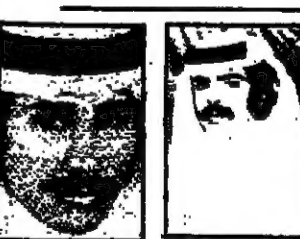
● ولقد انا سمو الامير ماجد بجهوده الانستاد احمد محمد جمال لى نشر التوعية
القائية الانسانية الصمحة .

● (انا مثل هذه المفاظات الانسانية تبيث لى نفسى الاستمتاع الرضى
مما جعلنى اشرافها تراثى ومراعات دوى خيرى) .

● ولدى نشرته لسلامة الشهاب الاستاذ (عبداله محمد بالشراحيل) بالسلام على
سموه والتفقت بالاعراض الواسع . استقر سموه من الفارغ عن دوراته الجديدة
هل سترام لا - اأجاب بالسلام ياله لى سموه لى الطبع .

● وسمو الامير ماجد بن عبدالعزيز عن المتخوف لى الفاعل الاصيل وفى
مقدمة الصمحة لى لى الشهاب لى ابداعاته الفكرية .

● وفى لفظ سموه الكريم وعاتت لى يكتبه الادباء والشعراء تأييد لى مدى
الدور الذى يربط سموه مع مواطينه على الرغم من مشاغل سموه واعماله
ومسؤولياته الكبيرة .



• الميخان • محمد العربي • محمد الشيباني • أحمد حائل الفقيه

امسية شعرية بنادى جدة
الادبي .. مساء الاربعاء

● ● ولهم نادى جنة الأدبىء ماء
يوم الأزياء القادم فلتنشد الطائى
أسية شعرة يشارك فيها كل من

الفرام الأساتذة عبد الله الصيخان
ومحمد جبر العريبي ومحمد القبيضى
واحمد عبد القيق -
مكتوفون هذه الأساية اول مواج
فيها نادى جنة الادبىء بين ادباء
العر الصيحت من الشباب والجمهور -
وتوقع ان تحصل هذه الأساية
بالكثير من الآارة خصوصا وال
الخصوص الشعرة التى تتلقى سيجرا
طبعها وتوزعها على الجمهور لتنتقل
التجاوز بين الفرام والتلقين
للوصول الى فئاتها مشتركة
الطريقين ١٠

● محمد عارف ● محمد السويحى

شعراء جدة
في مكة المكرمة
مساء غد

●● في إطار (موسم الشعر) الذي ينظمه نادي مكة المكرمة الأدبي - ينضم إليه على رأس الأئمة بقدر النادى شاعرنا محمد جندة وطلهم الشاعر الكبير الأستاذ (مصطفى عارف) والشاعر الدكتور (عبدالله الحظايف) والشاعر الأستاذ (محمد الشبيبي) - وتقوم بالترجمة النقدية للنصالة التراث الأدبي (سعيد مصباح السريحي) - وقد وجه سعادته الأستاذ /أبراهيم أمين لوفاء رئيس النادي وأقام الدعوة لعدد كبير من الأدباء والفهراد - والدعوة عامة للجميع



الدكتور محمد عبد العظيم سعود - يرد على (القسم الثقافي) بجريدة «الرياض» الغراء :
.. كأييفة فخرت بجمع مصنفات !

بمقام د. محمد عبد العظيم سعود



بسمب العلاقة الحميمية الوردية التي نشأت بينها اثر لثانيهما الاول .. يتال على المصنفين في ذات الوقت او هكذا خيلت له سادس وكأنه «دون كيخوت» يمشي من جديد .. فيقول في سذاجة شديدة وجعل أشد «طه حسين والقائد شاعران فاشلان .. لأن الشعر ليس في طبعهما .. أسقطا فطريتهما على صوت ناجي المصنف .. واستخدما أدوات نقدية بعضها بالذم وبعضها بالثني وبعضها لاعتلاقه له بالشعر ولا بالقد .. وصف عبارة القاد بأنها «عبارة بذية الرب التي السباب منها الى أي تارل نقدي تكشف قلب حاسد حاد .. لاخلف نالده راشد ..! .. ويضيف من فضله وعلمه «ولعل سمة الشاعر بالذات التي أراد القاد ان يسقطها على شعر ناجي لا تطبيق بل احد بقدر ما تطبق على القصائد التي نظمها القاد في عصره دون ان تصمم جديها بالصنيع .. واختصام اللغة واصحاب المعاني .. ولدت كلها ميتة .. وانلذت عزته ان الألف .. وليس هنا او هناك من يكره بيتاً واحداً منها ..! .. نصيح للمعلم بتواضع شديد بلين بين مخاطبه ان يقرأ إلى مؤرخ او نالده واع برض الشعر للمصنف .. فله جوده استطاع ان يفلح عن «مدرسة الديوان» ولخيله الى ما كيه او قاله عن «القصيدة» اسألتنا ونقائنا الاقلنا مثل الدكتور «مخيم» «هناك شعر مكى» عن «القصيدة» الشاعر في كتابه الدكتور «زكي نجيب محمود» في كتابه «عن الشعر» .. او رايه في قصيدة .. ترجمة شيطان .. فكل هؤلاء رعا كان متجا في شهادته عده وعند امثاله لكنا نحيله الى ما كيه الدكتور «طاهر أحمد مكى» عن «القصيدة» الشاعر في كتابه «الشعر العرف المصنف وروايته ومداخل قراءته» .. وهو من لم يهتكم ان يقال عنه انه «جمع مع «القصيدة» حديق واحد في اي يوم من الأيام .. وقبل كل هذا نصيح للمعلم الشاعر الناقد بان يعلم ما يعلمه من تأليف المدارس من أحكام القصر في الشعر فلا يقبل ..! .. تصدق قارئنا باستبعاد الضابط وانعام والطيب ..! .. على لائس عليا آخر بدر لم يحق !!

محمد عبدالله مليباري يفتح باب الحوار الموضوعي حول قضية «الحداثة»

.. ومحمد نونك عن الحداثة

الحداثة في الشعر نونا .. تحصيل غير مضموم وحداشونا مقلدك .. والحداثة عقيدة فطرية



حداشونا .. فلذات كباد هذا الوطن المقدس .. لا يعترفون

ولا يؤمنون بانف فكر «الحداثة» لسلة «أدونيس»



الضمير نظام ثقافي و «الحداثة» تدعو الى التمرد على النظام او القاعدة وهي تدعو الى الغاء الوجدان !

الشعر الحديث هو غير «الشعر الحداثي» .. ومنطلق الحديث هو التجديد والاضافة لا التجاوز والالغاء !

«العواد» رائد حركة التجديد في شعرنا السعودي والتي انطلقت من مدرسة (الديوان) عام ١٩٠٩

«الحداثة» الأوروبية لم تبتن مذهباً فكرياً وانما تبنت الفنون الجميلة من شعر ونثر وموسيقى وتصوير

«الغنامي» يؤمن بأن القصيدة الجيدة تتعدد شروحيها بعدد قرائها وهذه احدي متهات الدعاة للشعر «الحداثي»



بمقام محمد عبد العظيم سعود

وهناك مدارس تجديدية اخرى في مصر .. أسسها من تصدع عنها كجاعة (أبوللو) التي ولدت عام ١٩٣٣ .. مع القصيدة الأدلجية .. التي سبق ذكرها .. ويبدو لي أن الأستاذ «العواد» رحمه الله تأثر بهذه الجاعة .. فقد كان (أبوللو) من الرموز الشعرية التي تتكرر في تجريراته الفنية .. هذه المدارس الشعرية كلها قامت على أساس فني فقط .. دون أن تكون هناك خلقيات ابداعية وعقيدة .. وكلمة حداثة .. نفسها لا تبرز في ساحة الصراعات الفكرية .. والدراسات الأدبية إلا بعد أدونيس .. وكلمة او «أبوللو» هذه الكلمة التي اختفى وراءها كل من الانكشاف الشعري .. والاضافة .. والتجديد .. ظهرت في الساحة الأدبية حسب دراستي من رسالة أدونيس التي نال بها الدكتور .. والثابت .. ووفق بين الحديث .. والحداثة .. حتى في اللغة الانجليزية .. فالحداثة هي «الترانس» .. والجدوى .. و«موريس» .. ولكن الحداثة الأدلجية لا تبتن مذهباً فكرياً .. وروحا .. أشتعياً تطبيقياً .. وانما تبتن الفنون الجميلة من شعر ونثر .. وموسيقى .. وتصوير .. وتحت وصاية واحدة الواقعية فيها كلها .. والقصائد .. والتشكيلات الفنية .. والصور .. أم الحداثة العربية فكما سبق أن أوضحت تبتن ثورة واحدة مفعلة .. كإفراة بالتب الأنيابية التي كلها .. وأعتبرت أن الحداثة العربية قديمة قدم أي نواس .. وابن تيمية .. والفلاس حيناً آخر كقول أبي نواس : يا أحمد لرجلي في كن ذائبة

وله زامت هذه الحركة التجديدية للشعر الحركة التجديدية المبهمة برئاسة جبران خليل جبران الذي أسس «الرابطة القلمية» في شمال امريكا عام ١٩٠٠ .. وبعد أنشئ عشرة سنة تأسست «الجمعية الأدلجية» في امريكا الجنوبية برئاسة «ميشال ملوف» وقديده هالين المدرسين يتلوه عن شكل تتعلم من قيود الشعر التقليدي .. ميكلا .. وموسيقى .. ولغة وشخصية قديمة .. ولعل القصيدة التقليدية الواحدة .. والتعلم من نظام المضامين في البيت كان من آثار هالين المدرسين .. وهو ما دعا اليه رائدنا الأدبي الراحل الأستاذ «العواد» .. رغم اشتداد الحركات الأدبية في مصر .. ورغم اشتداد التواعد الخليل المروحية .. مع التحلل من نظام القصيدة ..

رواية التقليدية الى القصيدة السعودية يقضي «الغنامي» بالقراءة الى قلب قصيدة من قصائد «صلاح عبدالصبور» قائلًا : «ويعد هذا العرض العام لشكله تدفق الشعر الحديث .. وعواظها ذاتي الى غرضها الرئيسي وهو محاولة الزواج الى أحادي قصيدة حديثة .. وقد اخترت لهذا الغرض قصيدة (الفرح) صلاح عبدالصبور .. والتي أرجوه ألا يتبادر الى الذهن التي نرى لشرح القصيدة .. فهذا ليس هدفنا .. فانا أؤمن ان القصيدة الجيدة لا تتعد شروحيها .. بل تتعد شروحيها بعد قرائها ..

هذه القصيدة هي التي تبرز في ساحة الصراعات الفكرية .. والدراسات الأدبية إلا بعد أدونيس .. وكلمة او «أبوللو» هذه الكلمة التي اختفى وراءها كل من الانكشاف الشعري .. والاضافة .. والتجديد .. ظهرت في الساحة الأدبية حسب دراستي من رسالة أدونيس التي نال بها الدكتور .. والثابت .. ووفق بين الحديث .. والحداثة .. حتى في اللغة الانجليزية .. فالحداثة هي «الترانس» .. والجدوى .. و«موريس» .. ولكن الحداثة الأدلجية لا تبتن مذهباً فكرياً .. وروحا .. أشتعياً تطبيقياً .. وانما تبتن الفنون الجميلة من شعر ونثر .. وموسيقى .. وتصوير .. وتحت وصاية واحدة الواقعية فيها كلها .. والقصائد .. والتشكيلات الفنية .. والصور .. أم الحداثة العربية فكما سبق أن أوضحت تبتن ثورة واحدة مفعلة .. كإفراة بالتب الأنيابية التي كلها .. وأعتبرت أن الحداثة العربية قديمة قدم أي نواس .. وابن تيمية .. والفلاس حيناً آخر كقول أبي نواس : يا أحمد لرجلي في كن ذائبة

وله زامت هذه الحركة التجديدية للشعر الحركة التجديدية المبهمة برئاسة جبران خليل جبران الذي أسس «الرابطة القلمية» في شمال امريكا عام ١٩٠٠ .. وبعد أنشئ عشرة سنة تأسست «الجمعية الأدلجية» في امريكا الجنوبية برئاسة «ميشال ملوف» وقديده هالين المدرسين يتلوه عن شكل تتعلم من قيود الشعر التقليدي .. ميكلا .. وموسيقى .. ولغة وشخصية قديمة .. ولعل القصيدة التقليدية الواحدة .. والتعلم من نظام المضامين في البيت كان من آثار هالين المدرسين .. وهو ما دعا اليه رائدنا الأدبي الراحل الأستاذ «العواد» .. رغم اشتداد الحركات الأدبية في مصر .. ورغم اشتداد التواعد الخليل المروحية .. مع التحلل من نظام القصيدة ..

قاموس الأدب والثقافة

- * الألف :**
 - الألف : أصم كيب الأسباني (٢٨٤ - ٣٥٧ هـ) .. من صفه في خمسين سنة .. وأعداه الى سيف الدولة الحمداني .. ومادة هذا الكتاب لغام فصل في ما ترجمه صاحبه لأكثر شعراء العرب .. من جاحلين واسلمين وعلمين .. كما ترجم لكل من عرف اسمه من الفصحى في المؤلفين الأتية والعربية .. وبت في ذلك أيام العرب وقلتها وقصص المؤلف ..
- * الباء :**
 - بطل الألف : حقيقة عمل جميع أنواع الخار .. (مثل اسباب)
- * التاء :**
 - تزيينات اسلانية : مجموعة شعرية للشاعر الشيخ عبد الرحمن الميالي تضم ٢٧ نشيداً اسلامياً .. صلح للفني والتعبير .. وتبين للاحلاد .. ومنها احار الفنان (مطلق الميالي) نشيد مذكر المكرة .. ليحده ويغني قلبه الى العمل الخمر .. وحاسة في الخيال الصاوي
- * الدال :**
 - الدنيا : زوج خورن ..
- * الذال :**
 - تدي قار : مسرحية شعرية للشاعر الكبير (مصر الى شدة) وقد صدرت في دمشق عام (١٩٢٩) م
- * الراء :**
 - الراء : هو توكير تلمه اخفقه الى الطال .. (مترادف شور)
- * الزاي :**
 - الزوايا : لقب كان يطلق على رده من بنس .. وهي قصيدة حافلة كانت ترد (سوق عكاظ) ولها أخبار فيه .. قال (الحافظ) في وصفها

مع رسول الله صلى الله عليه وسلم



صلى الله عليه وسلم

شعر: عبدالرحمن العشماوي

هذه الأبيات مقدمة للحمة شعرية عن هجرة الرسول ﷺ لم تزل تغد السير في طريقها الطويل.

تعب الشجر يا ربيب .. المعالي
واستقرت سفائن الأبحار
فزق شيطان لوعي .. وجراحي
ولكن ذاك .. إنها .. شطاني
ذاك جرحي يخط في ثكبات النفس
أقصصة .. من الأخران
وحيني إليك .. يا مبرر الهدى
ويا مثقلاً .. لكل .. زمان
هزلي الشوق فانتبطت خيالي
وتعثر في طريق .. التبان
أنتاب القصيد .. هذا زمان
الشلو .. هذي مواقف العرفان
زب يزوم تضر الشعر .. فيه
هذي مئي تطلمي .. والجزائي
أي معنى يستطيع أن يحمل
البصيرة .. وتغاك فزق كل المعالي
يا رسول الهدى وأشرق نور
من مخياك قد أضاء كياني
وتراءى لناظري ومنك العيون
في مشرق .. من الإيمان
وعلى هوة .. الضلال ثلاث
صراحت الألفاظ .. والأوتان
لم يغد في ذفاتر الكون سطر
من ضلال يموج .. بالثكران
كيف تبقى الضلال والنور يسري
ساطعاً من مشاعل .. القرآن
تعب الشعر حين ذكرك .. ياطه
وأزحت بشك القصيد غنائي

واستراحت من الغناء .. وقالت:
كيف أسمر إلى آخر .. مكان
وتهاوت أمام هديك .. عجزاً
وفي أفدي .. بعزة .. العنان
به فؤادي .. أما ترى نور طه
يتخطى خواجز .. الأزمان
ذاك دمي .. شوقاً إليك ودوي
ألف عام .. يا سيد الأكران
أنت مئي في خاطري .. يا رسول
الله أغلى علي من .. وجداني
لك مئي السلام والحب والاحسان
والسحر في طريق .. الأمان
أنت أسنى من المديح .. وأغلى
من جميل الألفاظ والأوزان
غير آني الخطأ .. تبصت
من فؤادي .. وقصة من خزان
واغيداري إليك آني مدين
لك بالحب صادق .. الأذعان
يا رسولاً .. إذا سالت .. المعالي
أشدني إليه ذون ثوان

كيفما انشدت الليالي .. فأنا
لم نزل في تضايل .. وقدان
إن تكن في الشرى ذقت فحفي
أنا تلقى .. على .. الإيمان
إنما القبر زروق في محيط الدهر
يجري بنا إلى .. الرحمن
وهناك اللقاء والهف نفسي
للقاء الاخوان .. بالاحزان
ذاك يا سيدي عزاء .. قلبي
أن أرى وجه خالقي وتزاني

إيه ذكريات مجد .. عربي
ها أنا قد رخلت في أطونان
أخذى الظلام فالنور يسري
من زواي الهدى يكتي .. يلقاني
أبذل الحكيم من منهج الحق
ويرضى بعثة في .. هوان؟
ودعي غفوة الهوى .. بشك شجري
وأقيمي .. مآتم .. الأضغان
واستعيني بالله .. ما خاب قلب
سكنت فيه خيفة الرحمن

قراءة في ديوان «إلى أممي» للشاعر عبدالرحمن العشماوي

رحيل واعتذار

شعر: حسن فهد السبيعي

« كان أمراً بسيطاً .. شرب الكابري .. واستنشق العناد
فكان السفر الذي عانيت فيه الأمزين .. وعدت معتذراً ..
القول ..
خبيني .. فيم هذا الكبر والخف
ها قد جثت لدى غيبتك أعتب
خبيني .. جثت والأمال تثبني
ولفحة الشوق في الأعماق تنتعز
خبيني يالها من فترة عيرت
ما أنفخ البغد .. يأتي بغدة السفر
سافرت في صفحات الكون .. أقرأه
حيناً .. ويقرأني في صنته القدز
وجئت من سفري .. والصبر مختصر
والشوق منتعز .. والفنز منتعز
أشقة الأمل الغالي تبنددها
شحن الحياة .. وخيط النور يتكبر
نيتي وبينك صغراء أهيئ بها
لا النجم في ليها يندو ولا القمر
صغراء .. لا أقر يندو لسايرها
على ثراها .. ولا يندو له شجر
صغراء جاوزتها والعزم في شفتي
لحن .. وخيك في أنغامه الوقر
أخرقتها ضوراً .. ثقثت ذاكرتي
وتنتهي في خيال كله صوز
وأذنت نجمة تختال في بصري
وتزني في سناء .. كلها بشر
أذبت أعلام عثري فيك .. واجتصفت
فيك المنى .. وانتهى في خنك النظر
فيك الرؤى صوز .. منك الهوى خبز
وفي تثنيك فني الشجر مبتعز
.....
خبيني كل ذنب في هواك اذا
خميته في ظلال الحب .. يفتن
خبيني جثت أنفي الفذ منك .. فقد
أثيت .. والثامن .. كل الناس ما عذروا



خاصة هذه الهاء المدودة الى أعلى خارجة من القلب
قلت: أحيى لا تباص
يا شاعر جمل العروى شاعراً
شفتي برزك روضة مفعلة
أو بلبا مترجماً شاعراً
من قال باحساناً .. ان شاعر؟
فلو قلت وتشرت عينها
قلت: الس صغراء شاعراً .. قلت:
بل صغراء الاحسان قد مفعلة
ومن حكة الجبيلة فيها
وإذا النفوس ترفلت عن فيها
فأش جلى شاعراً .. برعاً
ولقة العشماوي الشاعر بكت القاموس
الشعري العربي المظلم والحار في عقر
داره من قبل الفكر المقرب الزايف من وراء
الأفاق .. لكنه لا ينسى انه ابن عصره فهو
ياخذ حاجته من قدر ما يفهم قارؤه عنه
دونما اسفاف او تشاع
ثم يمي بألحى يزوج بشاً
في أرجائها وتلب «لغة»
قلت: يا شاعر .. مرجح .. وتلق
لم تزل تفكك الهوى تقنية
والا لتكون أكثر تفهما لتدبيره تلك وهما
لنفسيت اما علنا ان اليبين متطابقان من
قصيدة مهداة الى الأخت الصغرى .. ولكل
مقام مقال
غير اننا لابد من ان نلاحظ في القاموس
الشعري العشماوي مفردات تتراوح بين
إيمائها الصريح النضل .. والكيفية
الجزئية .. فكان لا يفرق وسطاً .. ما يفهم
اليه القاريه او السمع اليه حد .. لتتلاقى
رعايته بالتصنيف .. وتندى مقنات تأثراً
واعجاباً ..

محمد عبدالله مليباري يفتتح - بقية ص ٨

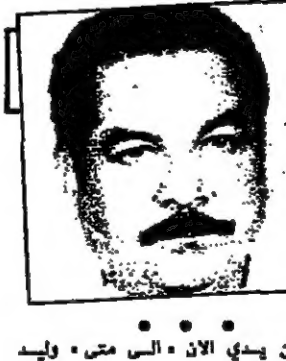
للتأويلات والبروحات .. وحتى لعالم
الكلمات
ولطيف العيز .. الشيخ القاري عذراً ان
الكفيت بما عرفت عليه من مقال
القاضي « هو مقال طويل .. وكل قرة في
تستدعي وقفة دالة وربما كانت في دعوة
اليها
ورغم ما يروى من شك في كاتب المقال
.. فان بعض فقراته كثيرة .. ان بيان عبق
وعقيدة واسعة في نفس كاتبها .. رغم الملاح
النهجية للحلالت التي تتوكل عليها بعض
لقريته والقرائة .. وهذا ما يدعوني القول
بان في هذا الصنف انفسهم من قد غررت به
أشياء هرة فلالسة الدالة .. من امثال
« أدونيس » و « عبدالله المردى » و « اي
ديب » ومن غررت بهم هذه الأشياء
فحيثما وادل على ذلك ما قاله بعضهم في
مناشبات
قال: عبدالله نوره .. فيها شرته عكاز
بالصند (١٩٨٨) (١٩٨٨/١٤) .. ان الدالة
ليست الماسرعة حسب ولا الاسان وجها
بل انها جيبا في شكل وجودي يمتد بيت
في الانسان من تدمير .. نفسه في كانه
المستويات الحاضرة .. والمادية .. والفنية
هذا كلام تتكرر في محتوى ظلال
ايديولوجية غسلة ومزمنة في الحلقه
القائمة .. لنقرأ فيها بعض مقولات
عبدالمصور .. المنشور في مقال بعنوان « كيف
لتنقذ قصيدة حديثة » يدرك تماما مدى
الغشاق شراح ومفردات التصالح الحديثة

العشماوي .. شاعر الكلمة والعقيدة

النهج الايماني الواضح في شعر «العشماوي» تأكيداً للشخصية المسلمة المتميزة



إلى أممي



بقام
احمد زيار العتيبي

في هذا العصر المجدول الجاف ابن الآلة الصماء يكشر عشاق الكلام
والارقام .. ويقل مبدعو الانعام والاحلام .. العصر راكس راكس يلهث
والناس العصر يجري بلا عيثر ولا قلب كأنما هو جزء من دولاب الآلة
التسارع حتى يوشك الا يكون للزمان زمان .. والكلمة الفاعلة الحلوة
المدة مترنحة تكاد لا يستقيم لها وضع .. ولا تعدل بين كلفها رأس .. ولا
تطعن على شقة ..
وما الشعر الا احساس نابضة تتور
بالروح .. واغاريه ندية بالواقف مترعة
بالصان مفعمة بالحنن .. والفكر سامة
تشد لأشياء أفدة واعية .. لتدور في
الوجدانات مباديه .. والحان ساحرة موقفة
على أوتار من عصب مقدوه الى القلوب
يتدفق وفقات شعورية تتوالى جدلاً وجلاً ..
وتتألف سوراً من خلال المبادات الموحية
نفاثات دغاب .. في كليات روائع تتجلى على
القفاه قصيدة وشيخاً وأغاني حالات ..
وليس الشعر كما زعموا .. أعذب الشعر
أكبره .. الا هذا فهنا الكلب الشعري لتبيرا

الرفعة في الرسم

* الكاف:

الكاتب: رأس الروح في حيلة الباء بالفكر والكلمة.

د. حسن البشر الطيب (السودان)

* اللام:

لانس (١٢٧٨ - ١٣٥٦) هـ: مستشرق بلجيكي لولد .. فرنسي
الجبية تعلم في (الوطن) وفي ريفية .. وتعلم اللغات في ألبانيا .. وعمل
استاذاً للأدب القديمة .. ثم استقر في بيروت .. فعمل أستاذاً لجامعة (البشر)
مدة وقوس في الكلية السورية .. وصنف كتاباً عن العرب والأدب ..
بالفرنسية وكما بالعربية منها (فرزاد اللان) .. ومات في بيروت.

* الميم:

الموسيقى: هي ترجمة الدعوة الى الصوت.

(تعريف غرق)

* النون:

نادى (المجلد الأول): من البرادى القديمة التي ظهرت في المدينة
البرية وقد أنشأه (عبدالقادر الأضواء) وكان يستضيف به كبار الأعيان
والأدباء والوفدين الى البلاد من الحجاج.

* الهاء:

هدف الصحافة: العمل على الإيقاظ عسى القاري لا الزول الى
مسيرة الصحافة الرجعية .. والأدواء الضالة.

عبدالله الشكفي

* الواو:

وسى الخاطر: ديوان شعر للشاعر (كعبان محمد الخطيب)
صادر في جدة من مطابع سحر.

* الياء:

يوم الصلح: لغزارة (الطعام) .. والرجل العام في عالم الدخلة.
محمد احمد الحسان

الغناء: تجميع الحكيم

كعبان الخطيب .. تميم بيطوط .. عبدالمقصود خوجة .. دريد لسان .. محمد أحمد الحسان ..
والفكر .. واللسان والقل .. والحوار الصريح والكلام ..
قال السائق .. وأخرج (المجلة).

تجارة في الوطن .. والجلس مع الإخوان ..
(من أقوال العرب)

عز أجب عاش بين القرنين السادس والسابع الهجري ..
عكاز اللوح .. فأورد له في (الوطن) أخباراً حسناً ..
.. ويولده وولاه بلب .. وقد خلف لنا ديوان شعر من ..
(من أقوال العرب)

ي احدى اجزاء ثلاثة (عبدالمصطفى العشماوي) القصصية
السابقة .. وقد صدرت عن دار المعارف .. عام
(١٩٠٩ م) صفحة

شعر .. والواقع الجديد ..
البيان (محمد عام)

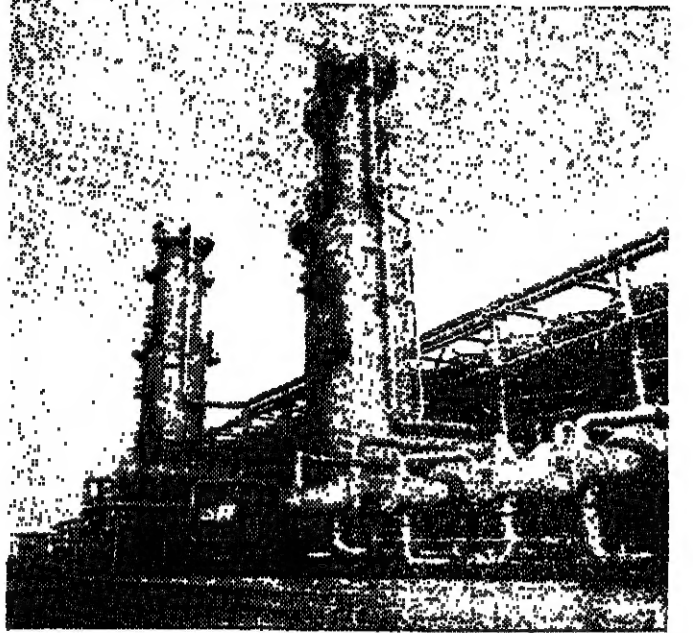
هكذا منه لأصل

وعلیه
ولكن تعالوا معنا
ويقول:
يا فوز يا مني
قلبي
أسأت إذا احسن
والخزم
يقول قيس
والفيل
ويعدو «العياش»
يا فوز لم أحسن
منه
لكنني
جربتك
لا
وعلیه
ولكن تعالوا معنا
ويقول:
يا فوز يا مني
قلبي
أسأت إذا احسن
والخزم
يقول قيس
والفيل
ويعدو «العياش»
يا فوز لم أحسن
منه
لكنني
جربتك
لا



الندوة الكشفية

اعمال : زهير حسين غنيم
مكة المكرمة - صبي : ١٣٢٦



المحطة النهائية للزيت الخام

فترات لك

● ان الصناعة الوطنية من الضروريات التي يجب علينا ان نتعرف عليها .. وأنت عزيزي المتدرب للحركة الكشفية من الضروري ان نتعرف على أهم الصناعات الوطنية ..
وهذه الزاوية تهدف الى اعطاء فكرة قصيرة وموجزة عن أهم الصناعات .. أرجو أن يتم بها وان تقوم بجمع هذه المعلومات وإضافتها الى مكتبتك الكشفية .. والان ، ماذا تعرف عن المحطة النهائية للزيت الخام التابعة لبتروديم أرامكو في ينبع ؟

يصل هذا المرفق كمحطة نهائية لاستلام وتخزين وتصدير الزيت الخام الذي يتم نقله الى ينبع بواسطة خط الأنابيب الذي يمر عبر المملكة وكذلك لنقل الزيت الى مصفاة بتروديم في ينبع وإلى مصفاة التصدير لمعالجته .. ويتم شحن الزيت الخام في ناقلات لتصديره وقد بدأ تشغيل هذه المحطة ..
الطاقة الانتاجية في المرحلة الاولى : ١٨٥٠٠٠ برميل في اليوم
الطاقة الانتاجية القصوى : ٢٧٠٠٠٠ برميل في اليوم
الشفرة الاولى من الزيت الخام : ١١ يوليو عام ١٩٨١ م

هل تعلم؟

● ان أول طابع بريد في العالم صدر في بريطانيا عام ١٨٤٠ م وفخته بنس واحد ويحمل صورة للملكة فكتوريا ويعرف بين هواة الطوابع بالطاقم الأسود ..
● أول من ابتكر فكرة المطبوع هو الانجليزى رولاند ديل ..
● أول من ألف أول دليل للطوابع البريديه هو الفريد بوليتك بياريس عام ١٨٦١ م ..
● أول من اخترع فكرة التبريد هو الايرلندي ديك آرثر ..

● د. راشد الراجح
جامعة أم القرى إحدى جامعات المملكة العربية السعودية ولم يرض على تأسيسها غير وقت قصير .. ومع هذا فان الراجح نشاط الجامعة يلمس التطور السريع في الأنشطة الرياضية والكشفية والدينية والمرحلية والاجتماعية ..

ففي الناحية الكشفية الملاحظ أن جامعة أم القرى بدأت فيها الحركة الكشفية منذ تولى الدكتور عبدالله الصنيع عمادة شؤون الطلاب وتكونت الجوائل في الجامعة وأخذت في تطور حتى تولى الدكتور شرف الشريف عمادة شؤون الطلاب في الأعوام الماضية فأصبح لجوائل جامعة أم القرى شأن كبير في المجال الكشفى فعلى الرغم من قصر عمرها إلا أنها تعتبر من الجامعات المتفوقة في النشاط الكشفى .. وهذا راجع الى تشجيع معالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة أم القرى والى الاشراف المستمر من سعادة الدكتور شرف الشريف .. واتنى آمين للجامعة كل التوفيق والسداد ..

المحضر -

حديقة رائعة

هدية من كشافة مكة لمدينتهم

تحدث الاستاذ سهل محمد المطرفي مدير الشؤون التعليمية والإدارية بمكة ورئيس المكتب الكشفى فقال : ان أبناء مكة المكرمة الكشافيين والاشبال أقاموا مكة المكرمة حديقة كشفية .. على مساحة ٢٥ متر مربع .. هذا وقد قام شباب الكشافة بعمل الحديقة وتخطيطها وتنسيقها بمساعدة أمانة العاصمة المقدسة ..



الكشافة في موقع العمل لانجاز الحديقة

وأضاف الاستاذ سهل المطرفي قائلا : ان توعية الشباب على عمل البذر بالشجرة وخضرة الشجرة .. وقال ايضا اننا في هذا العام بجانب هذه الاعوام .. وفلا فقد خططنا لهذه الحديقة والتي يند الجيع فيها أعمال كثيرة وسوف نتال اعجاب الجميع ..

والزراعة والتي من نموها أثمار

أول معسكر للكمبيوتر العربي



د. عبدالله نصيف رئيس اللجنة الكشفية العربية

● تحدث الأمين العام للهيئة الكشفية العربية فقال : لقد شارك ١٧٠ كشافا من ١٢ دولة عربية في أول معسكر للكمبيوتر والذي نظمته مؤسسة الخبراء العرب في الهندسة والآلات بالتعاون مع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ووزراء التعليم بالرباط ..

وقد أقيم هذا المعسكر بالمغرب وعمل على تعريف الفتيه العرب بالنظم الأساسية للعمل على الكمبيوتر واستخدامه في التعليم والكتب ونقل أهم مظاهر التكنولوجيا الحديثة وتدريبهم على الطريقة الحديثة

استخدام الكمبيوتر في حياتهم اليومية وتعليمهم بالثقافة والفنون والتقاليد العربية الأصيلة بشكل علمي وممتع .. كما أتاح المعسكر أمام الفتيه العرب فرصة التعرف والالتقاء في جو علمي واجتماعي سليم ..

ندوة عربية لشارة الهوايات

أكد الاستاذ فوزى محمد فرغلى الأمين العام للهيئة الكشفية العربية أن لشارة الهوايات أهمية في البرامج الكشفية إذ أنها تعمل على تنمية مهارات ومعارف الكشافيين .. ولقد قامت الامانة العامة بوضع متطلبات ٦٤ شارة بالاضافة للماتحين العلمية والفنية .. وذلك سوف تعقد الامانة العامة للهيئة الكشفية العربية ندوة لتقنين متطلبات شارة الهوايات وذلك في الفترة من ٢٠ - ٢٦ أبريل ١٩٨٥ بدولة الاردن ..



فوزى فرغلى

كشافة مكة المكرمة الى ينبع

قام أربعون كشافا من مكة المكرمة بزيارة لمدينة ينبع الصناعية حيث اطلع الشباب على أهم المعالم الصناعية في ينبع ، وقد قامت ادارة العلاقات العامة بالهيئة الملكية بنبع بمرافقة توجيه التربية الكشفية بالادارة ..



تقوم الجامعة الوطنية للكشفية المغربية خلال العام القادم بعدد من المشروعات لخدمة وتنمية المجتمع المغربي وتشمل انشاء حديقة للاطفال ومخيم للمعاقلات وتدريب الكشافة على بعض المهارات الحرفية واقامة مشغل للازهار والاشجار المثمرة .. تحدث بذلك مصدر مسؤول بالجامعة الوطنية للكشفية المغربية .. وأضاف بان هذه المشروعات تعتبر من المشاريع الجيدة والتي تستعمل على نشر وتطوير الحركة الكشفية في المغرب ..

المغربي

كلام عن تدريب العرفاء

ان الطليعة في الحركة الكشفية هي الأساس في نشاط الفرق والمنهج الاسلي لنجاحها .. ولكي تصل الطليعة الى المستوى المنشود فيجب أن تختار لها العرفاء الذين يستطيعون أن يمسكوا لها الطريق للوصول الى هذا المستوى وفيه

دور قائد الفرقة :

هو المسؤول الاول عن تدريب عرفاء الطلائع على أن يتم هذا التدريب على مدار السنة خلال اجتماعات دورية منتظمة في مجلس الشرف وفي المخيمات والمناسبات المختلفة التي ينتهجها القائد لاعداد عرفائه الاعداد السليم الذي يجعل منهم خير معاونين له ، حيث يقومون بدورهم في تحمل مسؤولية تدريب أفراد طلائعهم .. ومن أهم واجبات قائد الفرقة وضع تخطيط شامل لتدريب عرفائه تدريباً مكافئاً يضمن من طريقه الوصول الى مستوى الكفاية والمهارة المطلوبين

دور مفوض التدريب

انه مسؤول أولا عن تدريب القادة ، ولا يجوز أن يتصل بالعرفاء مباشرة الا عن طريق هؤلاء القادة ولذلك عليه أن يختار بعض قادة الفرق الكشفية المختارين بالمنطقة ويكون منهم هيئة لاعداد برامج تدريب العرفاء وتنظيمها ..

مستويات تدريب العرفاء :

يتم تدريب عرفاء الطلائع الى مستويين :
- مستوى قائد الفرقة ، وهذا يتم على مدار السنة خلال اجتماعات محلية الشرف وفي مخيمات نهاية الاسبوع وفي المناسبات المختلفة ..
- والمستوى المحلي تحت اشراف مفوض التدريب حيث يقوم بجمع عرفاء الطلائع في المدينة في مخيم واحد للتدريب وينظمه على فترات معينة ويتبين هذا التدريب بالتالي ، ويتبين هذا التدريب تكملة لما يتلقاه عرفاء الطلائع من قادة فرقهم ..
يعتمد هذا التدريب على اعطاء نماذج مختلفة من اجتماعات الطليعة من حيث تنظيم الاجتماع والاعداد له ، برنامجا .. نواحي النشاط التي يتضمنها هذا البرنامج ..
توجيه عناية خاصة الى برامج شارات الهوايات مع الاعتماد على متخصصين في نواحي الهوايات المختلفة ..
التركيز على تدريب بعض المهارات التي لا تتوفر امكانيات التدريب فيها للفرق ..
التدريب على حملات جماعية وخدمات مشتركة تقوم بها المنظمة الكشفية كلها في المنطقة ..

عاشور حسين على
موجه التربية الكشفية
بمكة المكرمة

راكا

الامارات تعكثت رغم كفاءة فريقها

تضاعل أمل منتخب شباب الإمارات في الصعود الى نهائيات كأس العالم للشباب في موسكو بنسبة ٥٠٪ بعد هزيمته غير العادلة امام شباب الصين صفر / ١ فقد كان الفريق وشهادة كل من شاهد اللقاء أحق بالفوز أو

التضاعل للعرض الكبير الذي قدمه في الشوط الثاني والذي مكّنه من زرع الرعب في قلوب الصينيين ولكن سطره العاثر أني الا ان يخرج مهنوما .. ولقد وضع تماما تطور مستوى وأداء منتخب الإمارات للشباب كما

يعكس في ابعاده التطور الفني لمسرى الكرة في الإمارات .. والذين شاهدوا العرض القوي الذي قدمه شباب الإمارات امام الصين يدركون التطور السريع الذي أصاب الفريق في ظرف رشي قصير .. ففسره

الحالي ارقى كثيرا عما كان عليه ابان تصفيات الدمام رغم قصر المدة وإن يمر وقت طويل حتى تتوا الكرة في الإمارات مكاناً مرموقاً على الساحن الخليجية والاسيية ..

ورغم تضاعل الأمل في صدارة المجموعة تمنى من الأعداء ان يخالف التوفيق شباب الإمارات ويكتب لهم مراقبة متصفا الى موسكو فهم جديرون بكل نصر ..

ولو لا الحماس الطافي الذي خلف أداء شباب الإمارات في الشوط الثاني لانتاحوا بسهولة قلب الطائفة في وجه شباب الصين والخروج بالنتيجة لصالحهم الشديد عندما يكسو كل فكرة وكل تسليحة يحل

فعاليتها ويعلها عن الغد .. ولا يغفل ان نطلب من شباب الإمارات وهم يفجرون نشاطا وحيوية ان يتخلوا عن هذا الحماس لأنه خارج عن اراذهم في ظل العقارم للغيرة والتي لا تكسب في ظرف ايام او ساعات .. لذا ننسى هم العذر وأي لاعب في ظل هذه الرحلة السنية يدافع عن الأمان بلده سيكون صورة طبق الأصل من لاسي الإمارات في الدفاعهم وحماهم لاسيما بعد الظلم الذي لحقهم من الحكم الكوري حيث تجاهل احساب حربة جزاء واضحة في الشوط الثاني فقد كان الخطأ عرقلة متعمدة لهجوم الإمارات عسى منير داخل منطقة الست وهو من الأخطاء السنية .. وثيقاً لو احسب الحكم حربة الجزاء لتغير وجه المباراة ..

نزوير في الأوراق الرسمية !!

جاء من الاتحاد الاسوي لكرة القدم ان يفكر جيداً في حل مشكلة مزمنة واجهه ولاتزال منه ان قرر تنظيم المسابقات الخطفة الغددة بفئات ناشئين وشباب في سبل تطوير مستوى اللعبة في القارة الآسيية وهي لجوء البعض الى النزوير في الأوراق الرسمية فمن جازو عمره العشرين عاماً يُسجل في جواز السفر او شهادة الميلاد ستة عشر عاماً .. وهكذا تكون أعمار اللاعبين كما يشاء المسؤول عن هذا الفريق أو ذاك .. آخر الأخبار توصيل اتحاد الكرة الاسوي حل جذري لهذه المشكلة عن طريق اصحاب اللاعبين للاختبارات الطبية وعدم قبول الوثائق الرسمية كتمسك لتحديد اعمار اللاعبين بعد ان استمر البعض عمليه التلاعب بالأوراق الرسمية .. وأعتقد ان الاكشاف الجليل لاتحاد الكرة الاسوي سيكون علاجاً ناجحاً لهذا المرض الذي يهدد سلامة البطولات الآسيية للناشئين والشباب بالخطر ..



الحارس الصيني يصلي لحادي الفجعات الخطرة من الإمارات



استاذ الفجرع الإماراتي لكن الحظ كان صعباً !!

